Culture générale et expression

Le texte argumentatif d’après Philippe Lavergne

**EXEMPLES**

* [Essais](http://www.site-magister.com/paggenr.htm), articles, discours, [pamphlets](http://www.site-magister.com/paggenr.htm).
* Polémistes et sermonnaires du XVII° siècle (Pascal, Bossuet).
* [Philosophes du XVIII° siècle](http://www.site-magister.com/philosophis.htm) (Montesquieu, Voltaire, Rousseau).

**FORMES**

* [organisation logique](http://www.site-magister.com/txtarg2.htm) de l'argumentation : thèses en présence étayées d'arguments (idées)soutenus par des exemples (faits), réseau plus ou moins nettement indiqué par des connecteurs logiques.
* importance des [indices d'énonciation](http://www.site-magister.com/txtarg.htm) (qui parle? à qui?) qui renseignent sur la position de l'auteur par rapport à son énoncé : degré de certitude (modalisateurs), nature du jugement (évaluatifs).
* la volonté de [convaincre et/ou de persuader](http://www.site-magister.com/txtarg1.htm) mobilise à des fins personnelles les ressources des textes explicatif et injonctif : utilisation partiale des exemples, questions rhétoriques.

**REGISTRES**

* [oratoire](http://www.site-magister.com/regisd.htm) : ampleur rythmique des phrases, pouvoir saisissant des images et de leurs contrastes, texte tendu vers un auditoire ([plaidoyer, réquisitoire](http://www.site-magister.com/travec3.htm)).
* [polémique](http://www.site-magister.com/regisd.htm) : netteté des positions, souci de l'exemple et de la preuve, confrontation des thèses, techniques de réfutation ([ironie](http://www.site-magister.com/txtarg1.htm)), + des preuves
* [injonctif](http://www.site-magister.com/typtxt1.htm) : adresse au lecteur, impératifs, interrogations oratoires.

**POSITION DU LECTEUR**

* réflexion et esprit critique.
* réception émue et complice du message.

**L'organisation du texte argumentatif**

   Le texte argumentatif a pour but de soutenir une thèse (thèse proposée) et d'invalider la thèse adverse (thèse rejetée). Dans l'un et l'autre cas, les *thèses* s'articulent autour d'un certain nombre d'*arguments*, eux-mêmes soutenus par des *exemples*. Il vous faut avant tout apprendre à distinguer la nature de l'argument (qui fait état d'une opinion) de celle de l'exemple (qui présente un fait).

**Exercice 1 : arguments et exemples**

Soit la thèse suivante :

|  |
| --- |
| Constatant la solitude et la fermeture à l'autre propres aux grandes villes modernes, Michel Tournier écrit : "Nous vivons enfermés dans une cage de verre"(*Le vent Paraclet*, © Gallimard). |

Voici une liste de propositions dont certaines sont des arguments, d'autres des exemples. Les unes sont favorables à la thèse de Michel Tournier, les autres défavorables :

//a - la cellule sociale traditionnelle a été modifiée par l'urbanisation  
//b - les campagnes du Téléthon ou de la lutte contre le cancer attestent la solidarité de l'opinion  
//c - la vie culturelle contemporaine est marquée par un certain regain de la fête collective  
//d - certaines techniques modernes ont favorisé la solitude  
//e - certains immeubles, certains quartiers se donnent des structures de gestion collective  
//f - la peur de l'agression dans les cités peu sûres emmure les gens chez eux  
//g - les loisirs bénéficient de plus en plus d'une politique collective  
//h - chaque été, les festivals drainent des foules importantes qu'attirent autant l'intérêt culturel que la communion collective  
//i - les villages se meurent, les quartiers ont du mal à rester vivants en raison de la vogue de la maison individuelle  
//j - on assiste de plus en plus à un grand élan caritatif  
//k - la hantise de certains fléaux épidémiques compromet la communication  
//l - une personne agressée dans la rue est très rarement secourue par les passants  
/m - les mœurs françaises sont marquées par le goût de l'association  
//n - dans la panoplie des phobies, celle du Sida progresse de manière inquiétante aux dires des psychologues  
//o - internet, le courrier électronique, le "chat" entraînent une communication virtuelle  
//p - les clubs de vacances obtiennent de plus en plus de succès.

* Redonnez aux arguments les exemples qui les valideraient (réunissez les deux lettres en commençant par l'argument : ainsi a/i). Rangez les couples ainsi obtenus dans le tableau suivant :

|  |  |
| --- | --- |
| Arguments/exemples étayant la thèse proposée | Arguments/exemples réfutant la thèse proposée |
| o / d (juste) | p / g (juste) |
| f / l (juste) | c / h (juste) |
| k / n (juste) | e / m (juste) |
| a / i (juste) | j / b (juste) |

**Exercice 2 : les types d'arguments**

Une thèse peut être soutenue d'arguments de nature diverse. On peut distinguer deux catégories :

* ceux qui sont fondés sur l'expérience : ils tirent alors leur validité du réel et persuadent le récepteur par les éléments référentiels qu'il peut connaître et confirmer.  
  C'est le cas de l'argument d'autorité, qui s'appuie sur une citation, ou sur une opinion dont on souligne la valeur communément admise. C'est le cas aussi de l'exemple argumentatif, qui donne à l'exemple une portée générale.  
  Exemples :  
  - un argument d'autorité : *La sédentarisation grandissante de l'humanité dans les villes est, comme l'a montré Michel Tournier, un signe de la guerre ancestrale qu'elle a toujours menée contre les nomades.*- un exemple argumentatif : *Il suffit de regarder les cages bétonnées que sont devenus les grands ensembles pour douter qu'ici s'installe vraiment une communication chaleureuse.*
* ceux qui sont fondés sur la logique : ils tirent leur validité de leur aspect rationnel et convainquent le lecteur par l'adhésion intellectuelle.  
  C'est le cas de l'argument par déduction, qui tire une conséquence logique d'une cause générale (l'argument par induction effectue la démarche inverse, remontant de la manifestation concrète au principe général). C'est le cas aussi de l'argument par analogie, qui, pour établir un phénomène, le rapproche d'un autre qui lui est apparenté.  
  Exemples :  
  - un argument par déduction : *L'humanité s'est toujours épanouie dans la communauté et, pour cela, les hommes ont recherché les concentrations urbaines, quitte à souffrir de leur pléthore. Pourquoi aujourd'hui en serait-il autrement?*- un argument par analogie : *Il est aussi vain de stigmatiser la ville moderne que de regretter perpétuellement la disparition d'un prétendu âge d'or.*

|  |  |
| --- | --- |
|  | Vous trouverez ci-dessous une liste d'arguments. Distinguez les arguments fondés sur l'expérience de ceux qui sont fondés sur la logique. Dans le tableau ainsi constitué, rangez les types d'arguments que nous venons de présenter. |
|  | 1. La limite à la liberté de l'individu est l'atteinte à la liberté d'autrui. Nul ne doit parler à son voisin pendant un spectacle. 2. Il n'y a pas de bulles dans les fruits. Alors il n'y a pas de bulles dans Banga. 3. Au XVI° siècle, on n'a nullement douté que l'humanité fût en progrès, mais fort peu de gens ont pris conscience  que ce progrès se faisait en rétablissant l'esclavage et que, par conséquent, un pas en avant ici  peut se payer d'un recul ailleurs. 4. La nuit a certainement une influence très grande sur les peines morales, puisqu'elle en a sur les peines physiques. 5. Le respect d'autrui est un devoir universel auquel ont souscrit tous les peuples. 6. Le plaisir même du comique étant fondé sur un vice du cœur humain, c'est une suite de ce principe que plus la comédie est agréable et parfaite, plus son effet est funeste aux mœurs. 7. Il fallut que Colomb partît avec des fous pour découvrir l'Amérique, et voyez comme cette folie a pris corps et duré. 8. L'ère du multimédia est en train de réaliser, comme le prédisait McLuhan, un véritable village planétaire. |

|  |  |
| --- | --- |
| Arguments fondés sur l'expérience | Arguments fondés sur la logique |
| Arguments d’autorité  1, 5, 8 | Arguments par déductions  2, 6 |
| Exemples argumentatifs  3, 7 | Arguments par analogie  4 |

**Exercice 3 : les relations logiques**

   Pour convaincre, le texte argumentatif se doit d'être soigneusement structuré. Que ce soit dans la communication orale ou écrite, la clarté des relations entre les différents arguments permet au récepteur de suivre le fil du discours et d'adhérer à sa progression. Vous trouverez dans le tableau ci-dessous les mots de liaison (ou "connecteurs logiques") rangés autour des quatre relations principales qui peuvent s'instaurer entre les arguments:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| RELATIONS LOGIQUES | PROGRESSION SUIVIE PAR L'AUTEUR | MOTS DE LIAISON |
| CAUSE | L'auteur justifie l'argument précédent | En effet - Car - ... |
| CONSÉQUENCE | L'auteur déduit un argument de son argument précédent | Ainsi - Donc - C'est pourquoi - ... |
| OPPOSITION | L'auteur nuance ou réfute l'argument précédent | Mais - En revanche - Pourtant- Cependant - Or ... |
| ADDITION | L'auteur établit une liste d'arguments | D'abord - Ensuite - En outre - Enfin ... |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  | | --- | | Alfred Biedermann. L'esprit romantique de la jeunesse actuelle. (*Le Romantisme européen*, 1972). | | Il est dans les lettres et les arts des écoles qui ne survivent guère aux générations qui leur ont donné naissance - faute, sans doute, d'une universalité, d'une profondeur humaine qui les auraient mises à l'abri du temps : ainsi le symbolisme en France,  l'expressionnisme en Allemagne, qui, pourtant, ont eu leur moment de vogue européenne. Aucun de ces mouvements ne s'est imposé comme ferment de renouvellement à travers les mutations périodiques de l'esprit européen. Le romantisme, par contre, n'a cessé d'agir au cours des époques qui l'ont suivi comme provocation ou repoussoir sur ceux qui cherchaient, dans les arts et les lettres, à frayer la voie vers des horizons nouveaux. Naguère, on affublait ironiquement de l'étiquette romantique toute attitude contraire au souci primordial de réalisme et de raison pratique. Aujourd'hui, la jeunesse se réclame volontiers d'une sorte de néoromantisme. La critique incisive du progrès technique, de ses objectifs strictement utilitaires et la peur de se trouver asservi à une civilisation industrielle mondiale, avec ses rechutes dans la barbarie et son insouciance du bonheur et de la vie de l'âme, tout cela a ramené l'attention vers les aspirations de l'âge romantique. Non pas, certes, pour les restaurer dans leurs formes historiques; rien n'est plus périmé aujourd'hui que les mièvreries sentimentales de 1830; mais certaines attitudes d'esprit typiques du romantisme resurgissent actuellement chez nos contemporains.   Il y a d'abord ce refus de se laisser encadrer par les traditions philosophiques et sociales d'hier. L'adolescent d'aujourd'hui, c'est d'abord quelqu'un qui dit « non », j'entends qui se refuse à ouvrir aux institutions et aux mœurs en cours ce crédit de confiance, jusqu'à preuve de leur légitimité, que ses aînés consentaient plus libéralement : « non » un peu fou, un peu trop romantique peut-être, qui fait hocher la tête aux gens raisonnables, mais mise en question salutaire, susceptible de débloquer bien des structures fossilisées.   Autre résurgence romantique : le retour à la nature. Jamais, sans doute, les jeunes qui pensent n'ont été plus sensibles aux menaces d'une rupture du contact entre l'homme et la nature. L'humanité moderne, ils le voient de plus en plus clairement, « se développe dans la nature [...] comme une sorte d'artifice universel ». L'homme, pris dans l'univers technique, se coupe de son milieu naturel, que, d'ailleurs, il ravale au rang de matériau. Nos contemporains, par réaction, éprouvent le besoin de rester liés, dans leur travail et leurs loisirs, avec la verdure et la lumière, la montagne et la mer, dussent-ils y perdre quelques raffinements ou commodités de la société d'abondance. Tout donne à penser que, ce comportement, le proche avenir le développera.   Enfin, la référence délibérée au « moi » comme principe de valeur revient au premier plan. Elle entraîne le refus croissant des critères d'efficacité pratique, de réussite sociale, de rendement financier. Un certain affairisme à l'américaine périclite sous nos yeux. Les jeunes s'inquiètent du bénéfice moral, des satisfactions de l'esprit et du cœur que leur vaudront leur travail et leur effort. C'est dire que la considération de l'homme intérieur se trouve revalorisée et que l'esprit, qui tendait à n'être plus que l'instrument d'une exploitation technique du monde, redevient intéressant par lui-même, comme le vrai problème à résoudre, le vrai mystère à scruter. C'est là un autre symptôme de cette remontée des priorités romantiques en ce dernier tiers du xx° siècle. | |

Complétez le résumé du texte ci-contre par les mots de liaison (cases encadrées) ou les mots-clés (points).

Bien des *courants* artistiques et littéraires  restent *éphémères* **,** faute d'avoir trouvé une audience assez large ou d'avoir su *modifier* leurtemps.  
 Le*romantisme* lui, s'est toujours imposé comme référence auprès de tous les*novateurs* .  
  Traînant autrefois des connotations *péjoratives* enraison de son *irréalisme* il est revendiqué aujourd'hui par la *jeunesse* quiy reconnaît, dans des formes *nouvelles* ,son refus du *matérialisme* etson souci des valeurs *spirituelles***.**  
  On reconnaît *d'abord*lavolonté salubre sous ses allures *excessives*dene pas se laisser *embrigader* dansles valeurs *figées* desaînés.  
 C'est **………………***aussi* **……..** lesoucide *rétablir* lecontact *détérioré* par la technique entre l'homme et la *nature* etcette *tendance* nefera que se confirmer.  
  C'est **…………***enfin* **………..** l’affirmationdu *moi* quirejette les priorités sociales, la ou **rentabilité** le cariérisme etréaffirme la souveraineté de l'esprit sur la *matière* .

Placez dans ce résumé chacun des termes proposés ci-dessous :   
*détérioré - enfin - matière - courants - péjoratives - excessives - cariérisme - aussi - éphémères - romantisme - nature - rentabilité - irréalisme - modifier - rétablir - moi - novateurs - jeunesse - tendance - nouvelles - matérialisme - d'abord - spirituelles - embrigader - figées.*

**Exercice 4 : les types de plans**

   La nature des mots de liaison indique souvent le type de plan que suit l'argumentation. Selon la stratégie choisie, celle-ci peut obéir à trois types d'organisation :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mode d'argumentation** | **Exemples** | **Types de plans** |
| l'auteur confronte des thèses opposées | **Mais,** dit-on, dans toutes les régions ou dans tous les siècles, l'esclavage s'est plus ou moins généralement établi. **Je le veux :** pourtanr qu'importe ce que les autres peuples ont fait dans les autres âges ? Est-ce aux usages du temps ou à sa conscience qu'il faut en appeler ? Est-ce l'intérêt, l'aveuglement, la barbarie ou la raison et la justice qu'il faut écouter ? Si l'universalité d'une pratique en prouvait l'innocence, l'apologie des usurpations, des conquêtes, de toutes les sortes d'oppressions serait achevée.  Diderot, Sur l'esclavage | [plan dialectique](http://www.site-magister.com/dissert.htm) |
| l'auteur développe sa thèse dans plusieurs domaines successifs | **Pendant un très long temps, l'idée ne pouvait même venir à l'homme qu'il eût à user de ménagements envers la nature, tant celle-ci lui apparaissait hors de proportion avec les effets qu'il était capable d'exercer sur elle. Mais depuis quelques décennies, la situation se retourne. Par suite de la prolifération effrénée des êtres humains, par suite de l'extension des besoins qu'entraîne cette surpopulation, par suite de l'essor des techniques, l'homme est en passe de devenir pour la géante nature un adversaire qui n'est rien moins que négligeable. Mais l’homme s'avise que, dans son propre intérêt, il lui faut surveiller sa conduite envers la nature et souvent protéger celle-ci contre lui-même.    Multiples sont, en effet les motifs que nous avons de protéger la nature.   Premièrement en défendant la nature, l'homme défend l'homme : il satisfait à l'instinct de conservation de l'espèce et tente de sauvegarder l'intégrité de son patrimoine héréditaire.   Ensuite il y a le point de vue des biologistes qui, soucieux de la nature pour elle-même, n'admettent pas que tant d'espèces vivantes s'effacent de la faune et de la flore terrestres et que s'appauvrisse le somptueux musée que la planète offrait à nos curiosités.   Enfin il y a les artistes, les poètes et donc un peu tout le monde, qui ne se résoudront jamais à voir les printemps silencieux, et, en ce sens, on peut faire preuve d'optimisme : tant que les cœurs déçus chercheront l'asile vert de la nature, on peut compter sur les hommes pour en préserver les rives.   Je voudrais ainsi souligner à quel point la défense de la nature est chose malaisée quand on se heurte à l'indifférence ou au scepticisme, quand surtout on a contre soi tous ceux qui donnent aux convoitises personnelles le pas sur l'intérêt commun.   C'est tâche d'importance à laquelle notre fin de siècle nous convie, l'enjeu le plus grave et le plus urgent si l'on veut mériter le nom d'homme.** | [plan thématique](http://www.site-magister.com/dissert2.htm) |
| l'auteur explique une notion avant d'analyser ses implications | le texte d'Alfred Biedermann [ci-dessus](http://www.site-magister.com/txtarg2.htm) | [plan analytique](http://www.site-magister.com/dissert2.htm) |
| l'auteur établit un parallèle entre plusieurs notions | comparaison de deux époques, de deux types d'individus | plan comparatif |

Quel type de plan utiliseriez-vous pour répondre aux sujets suivants ?

* Qu'est-ce qu'une œuvre engagée ?
* Un personnage médiocre peut-il être un héros de roman ?
* Que veut-on dire lorsqu'on parle du style d'un écrivain ?
* Que pensez-vous de cette opinion d'Antonin Artaud : "Les chefs-d'œuvre du passé sont bons pour le passé;  ils ne sont pas bons pour nous" ?
* Qu'est-ce qu'un héros ?
* A-t-on besoin de connaître l'auteur pour comprendre et aimer son œuvre ?
* Les romans sont-ils faits pour représenter la vie ou pour l'inventer ?